

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA – MUZYKA kl VI

STANDARDY WYMAGAŃ

1. Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.
2. Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce takie jak: podręcznik, zeszyt ćwiczeń, zeszyt przedmiotowy.
3. Uczeń powinien być przygotowany do każdej lekcji i mieć odrobioną, o ile była zadana, pracę domową.
4. W razie nieobecności na lekcji, uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia zeszytu i ćwiczeniówki oraz wykonania pracy domowej.
5. W przypadku dłuższej absencji uczeń ma obowiązek nadrobienia zaległości w ciągu dwóch tygodni.
6. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć dwa razy w ciągu semestru. Nieprzygotowanie należy zgłosić na początku lekcji. Nie może ono dotyczyć zapowiedzianej wcześniej kartkówki.
7. Za każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
8. W ciągu semestru przewiduje się 2 kartkówki sprawdzające stopień opanowania materiału. Kartkówki będą zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem. W razie nieobecności na kartkówce uczeń zalicza objętą nią materiał ustnie lub pisemnie w ciągu dwóch tygodni.
9. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały.
10. Uczeń może poprawić niedostateczną ocenę semestralną lub roczną przedstawiając uzupełniony zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń oraz zaliczając wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału jak również wykonując określone pieśni lub piosenki.

FORMY SPRAWDZANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIÓW.

1. Krótkie odpowiedzi ustne: 1 raz w semestrze.
2. Kartkówki: 2 razy w semestrze.
3. Prace domowe: 3-5 razy w semestrze.
4. Uczestnictwo w zajęciach: szczególna aktywność na lekcji nagradzana jest oceną bardzo dobrą.
5. Zajęcie premiovanych lokat w konkursach, nagradzany jest oceną celującą.
6. Prace dodatkowe: nie więcej niż 1 w semestrze.
7. Inne: oceniany śpiew- raz w miesiącu,
gra na instrumencie- 1 raz w semestrze.

KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI W KLASIE VI

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów, na ocenę z tego przedmiotu w znacznym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach
- postawa wobec stawianych zadań oraz
- wysiłek wkładany w wykonywanie ich

OCENA CELUJĄCA

Wiedza i umiejętności ucznia znacznie wykraczają poza obowiązujący program nauczania.

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania w obrębie tego przedmiotu
- bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu zespół wokalny
- podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny
- posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności określony programem nauczania dla klasy VI.

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe, patriotyczno-narodowe oraz inne także 2-głosowe w sposób poprawny intonacyjnie, z prawidłowym podparciem z prawidłowym podparciem oddechowym oraz zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą
- improwizuje melodię i rytm do podanych tekstów
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody
- wykazuje umiejętność śpiewania kanonów 2, 3 i 4 głosowych
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2, 3 i 4
- potrafi zagrać interwał oktawy od dowolnego dźwięku
- akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych
- bierze aktywny udział w lekcji

Percepcja muzyki

- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych
- potrafi zauważyć różnicę między utworem homofonicznym, a polifonicznym
- rozpoznaje budowę utworu
- potrafi określić nastrój i charakter słuchanego utworu
- wskazuje podobieństwa, różnice i powtórzenia w słuchanym utworze
- rozpoznaje brzmienie instrumentów dętych drewnianych i blaszanych
- rozpoznaje brzmienie organów
- potrafi odróżnić muzykę I. J. Paderewskiego i J. S. Bacha od muzyki innych kompozytorów
- rozróżnia tonację dur od moll
- rozpoznaje i nazywa głosy i zespoły wokalne
- wskazuje na odgłosy przyrody w słuchanych utworach ilustracyjnych
- odróżnia brzmienie orkiestry symfonicznej od innych aparatów wykonawczych

Wiedza o muzyce

- potrafi wymienić tytuły najstarszych pieśni polskich pochodzących z okresu średniowiecza
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i

znaków w notacji muzycznej

- poprawnie zapisuje i odczytuje zapis muzyczny w obrębie dwóch oktaw
- wskazuje różnicę między homofonią, a polifonią
- wymienia instrumenty dęte drewniane i blaszane oraz zna ich budowę i sposób wydobycia dźwięku
- potrafi wypełnić różnymi wartościami rytmicznymi takty ćwierćnotowe i ósemkowe
- podaje cechy charakterystyczne muzyki epoki średniowiecza i renesansu
- potrafi wymienić pierwszych kompozytorów polskich epoki średniowiecza i renesansu
- zna kompozytorów, którzy pisali utwory na głosy wokalne (pieśni, opery)
- umie powiedzieć kilka zdań o J. S. Bachu oraz I. J. Paderewskim i ich twórczości
- potrafi wymienić znanych dyrygentów

OCENA DOBRA

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową oraz wybrane elementy przewidziane programem nauczania w klasie VI.

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe, wybrane pieśni patriotyczno-narodowe oraz inne z zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody
- wykazuje umiejętność śpiewania kanonów 2, 3 i 4 głosowych
- potrafi samodzielnie zrytmizować podany tekst i ułożyć prostą melodię
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- potrafi zagrać interwał oktawy od dowolnego dźwięku
- wykonuje akompaniament melodyczny lub perkusyjny do piosenek

Percepcja muzyki

- rozpoznaje budowę utworu 2 i 3 częściowego
- potrafi określić charakter i nastrój słuchanego utworu
- wskazuje na podobieństwa, różnice i powtórzenia w słuchanym utworze
- rozpoznaje utwór homofoniczny i polifoniczny
- rozróżnia brzmienie niektórych instrumentów dętych drewnianych i blaszanych oraz organów
- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych
- potrafi odróżnić muzykę I. J. Paderewskiego oraz J. S. Bacha od utworów innych kompozytorów
- potrafi rozpoznać brzmienie orkiestry symfonicznej
- rozpoznaje i nazywa głosy i zespoły wokalne
- odróżnia tonację dur od moll
- rozpoznaje niektóre utwory z wysłuchanej literatury muzycznej
- próbuje wskazywać odgłosy przyrody zawarte w utworach ilustracyjnych

Wiedza o muzyce

- wymienia tytuły najstarszych pieśni polskich
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i symboli pisowni muzycznej
- poprawnie nazywa i odczytuje dźwięki w obrębie dwóch oktaw
- potrafi wyjaśnić różnicę między muzyką homofoniczną a polifoniczną
- wymienia instrumenty dęte drewniane i blaszane oraz potrafi o nich opowiedzieć
- wypełnia różnymi wartościami rytmicznymi takty ćwierćnotowe i ósemkowe
- zna cechy charakterystyczne muzyki średniowiecza i renesansu
- potrafi wymienić kilku kompozytorów polskich w/w epok

- wymienia kilku kompozytorów pieśni i oper
- umie powiedzieć kilka zdań o I. J. Paderewskim i J. S. Bachu

OCENA DOSTATECZNA

Uczeń opanował podstawę programową lecz czasami wykonuje pewne zadania z pomocą nauczyciela.

Ekspresja muzyczna

- potrafi zaśpiewać z pamięci pieśni obowiązkowe oraz niektóre pieśni patriotyczno-narodowe i inne z właściwą postawą śpiewaczą
- przy pomocy nauczyciela rytmizuje tekst i układa prostą melodię
- potrafi zaśpiewać w kanonie 2 głosowym
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrodniczych
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- wykonuje prosty akompaniament do piosenki
- potrafi zagrać interwał oktawy od podanego dźwięku

Percepcja muzyki

- z pomocą nauczyciela rozpoznaje budowę utworu
- próbuje określić nastrój i charakter piosenki
- potrafi rozpoznać instrumenty dęte drewniane i blaszane wśród innych instrumentów
- rozpoznaje muzykę J. S. Bacha oraz I. J. Paderewskiego
- rozpoznaje rytmy niektórych polskich tańców narodowych
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje utwór homofoniczny i polifoniczny
- próbuje wskazywać podobieństwa i różnice w utworach
- rozpoznaje brzmienie organów i orkiestry symfonicznej

Wiedza o muzyce

- potrafi podać nazwy nut na pięciolinii w obrębie dwóch oktaw oraz określić ich wartości rytmiczne
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli muzycznych i skrótów w pisowni muzycznej
- potrafi grupować proste wartości rytmiczne w taktach
- wymienia nazwy kilku instrumentów dętych drewnianych i blaszanych
- potrafi powiedzieć kilka zdań o I. J. Paderewskim i J. S. Bachu
- wymienia niektóre tytuły najstarszych pieśni polskich oraz pierwszych kompozytorów epoki średniowiecza i renesansu
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia różnicę między utworem homofonicznym a polifonicznym

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności:

- potrafi wykonać z pamięci niektóre pieśni obowiązkowe oraz przy pomocy nut wybrane pieśni patriotyczne i inne
- z pomocą nauczyciela wykona prosty akompaniament do piosenki
- potrafi wymienić tańce narodowe
- podaje nazwy kilku instrumentów dętych drewnianych i blaszanych
- zna podstawowe wartości rytmiczne i nazwy dźwięków na pięciolinii
- wie, kim był I. J. Paderewski i J. S. Bach
- wymienia niektóre głosy wokalne
- potrafi wymienić niektóre tytuły najstarszych pieśni polskich

OCENA NIEDOSTATECZNA

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem nauczania w klasie VI:

- nie potrafi wykonać żadnej pieśni obowiązkowej na pamięć ani przy pomocy nut
- nie zna nazw dźwięków i ich położenia na pięciolinii oraz wartości rytmicznych
- nie bierze udziału w lekcji
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu